

Cansados de las negociaciones, los palestinos miran hacia la ONU y EEUU



RAMALA, Nasser Abou Bakr, (AFP) - Los palestinos contemplan cada vez más en serio soluciones unilaterales como alternativa a un proceso de paz con Israel que en casi veinte años no les ha acercado a su sueño de lograr un Estado, según estiman varios especialistas. El dirigente palestino Mahmud Abas evocó en un discurso el viernes durante una reunión árabe...



Martes 12 Octubre 2010

Inicio | Volamos lejos para traer lo sorprendente y la noticia creíble | Búsqueda | Contacto



Página de inicio > Libros

Páginas Hdhod

- [Noticias del Hdhod](#)
- [Autor del Hdhod](#)
- [La prensa internacional](#)
- [Política](#)
- [Ideas](#)
- [Personalidades](#)
- [Doctrinas](#)
- [Cultura](#)
- [Patrimonio cultural](#)
- [Libros](#)
- [Diálogo](#)
- [Investigación](#)
- [Literatura](#)
- [Artes](#)

Música
Cine
Teatro
Opera
Canto
Pintura

- [Educación](#)
- [Comunicación](#)
- [Ciencia](#)
- [Internet](#)
- [Blogs](#)
- [Entretenimiento](#)
- [Turismo](#)
- [Sociedad](#)
- [Deporte](#)

LA PRENSA INTERNACIONAL

La causiteocracia israelí
27/06/2010 - El País, Madrid, España



Taibo II retoma la novela de aventuras; "queremos cambiar el mundo", dice

El escritor presenta su obra más reciente en el Tianguis de libros Para leer en libertad. El retorno de los tigres de la Malasia será lanzado aquí con tiraje inicial de 20 mil ejemplares. Estoy pagando una deuda con las novelas de aventuras, reconoce el escritor Paco Ignacio Taibo II, quien da nueva vida a los tigres de Malasia, Sandokán y Yáñez, personajes entrañables creados por Emilio Salgari, y los presenta varios años más tarde, reflexivos, llenos de vitalidad y metiéndose en camisa de 11 varas en su lucha contra el imperialismo.



Paco Ignacio Taibo II

Sandokán, nave llamada *La mentirosa*, que navega con bandera mexicana y libra un tsunami provocado por la erupción del Krakatoa (todo ocurrido en años distintos). Incluso Taibo II, salgariano, confeso, hace un guiño «malévolo» a Julio Verne y le roba un submarino. «Volver a las novelas clásicas, de aventuras, significa escribirlas de otra manera. No puedes narrar con una mentalidad del XIX, pero hay un filón de experiencias literarias que son apasionantes. Me gusta mezclar personajes reales con ficticios, porque al final de cuentas, ¿qué es real? ¿Es más real Cervantes que Don Quijote? ¡Ni madres! Es más real Don Quijote en el imaginario popular y eso es la vida. La literatura es la vida, digan lo que digan los que no leen y los que leen para sí solos y no comparten.» Pago de una deuda

En *El retorno de los tigres de la Malasia* "está todo el universo de mis lecturas de infancia, pero con la mentalidad de un hombre de 60 años. Añadí la visión desde el mundo adulto de una serie de reflexiones que pongo en boca de *los tigres*, acerca de la religión, el multiculturalismo, el mundo indígena, el imperio y la vida. Lo gocé de veras".
-¿Está pagando una deuda?
-Sí. Siempre dije, en cuanto pude liberarme de la tutela de la ortodoxia, que yo era un antimperialista de Sandokán; que le debía a Sandokán y a la lectura de las novelas de aventuras del siglo XIX mi formación política. Estoy pagando una deuda, sobre todo ahora que ya no se leen. Regreso a la novela de aventuras a tratar de ponerla en la perspectiva del siglo XXI.
-¿Por qué ya no se leen de la manera en que nosotros las leímos?

-Cuando dices nosotros estás haciendo trampa. Quieres decir nosotros y nosotros, mi generación y la tuya, pues porque en la novela de aventuras del siglo XX no se actualizó, se perdió, pero creo que ahora vuelve. Tengo toda una propuesta de recuperar la novela negra y ahora estoy por recuperar la de aventuras.

"Esta propuesta tiene que ver con cómo uno está viviendo la vida en estos años, que es la sensación del México que se desmorona y nuestra impotencia ante la impunidad, y los abusos del poder. Vivimos en una sociedad donde más y más el poder realiza actos monstruosos: desata una guerra imbecil contra el narcotráfico que ha costado miles de vidas, despide a miles de electricistas, desata una política económica sin pies ni cabeza. Todo está vinculado a formas de corrupción, y abuso de poder.

"Llegas, te encierras y dices: 'coño, quiero una novela que me dé oxígeno a mí y a los que la lean'. Creo que hay algo de egoísmo en escribir un libro así. Necesito oxígeno para poder salir a la calle de nuevo, para hacer las cosas que estamos haciendo con la Brigada para Leer en Libertad, para recuperar energía. Necesito oxígeno y no lo puedo sacar de lo que leo todos los días en *La Jornada*."

Así que ese oxígeno lo toma de las manifestaciones en las que participa, de diálogos con amigos y lectores y en novelas como *El retorno de los tigres de Malasia*. «Por eso pido humildemente perdón a quienes desean que escriba la biografía de Emiliano Zapata, por haberles escrito en lugar de eso una novelota de aventuras».

Revivir la novela de aventuras no como un mirar hacia atrás, sino hacia adelante, añade. "¿Por qué a una parte de nuestra generación no han podido derrotarla? No ha habido cañonazo de Obregón que haya podido con nosotros. ¿Por qué no han podido comprarnos, someternos? Y somos un chorro, ¡pero un chorro!

"Básicamente, porque tenemos una pata puesta en el pasado a la que somos fieles, que a su vez es una pata puesta en el pasado que se remonta a otras patas puestas en el pasado. O sea, somos una generación que vivió el movimiento del 68 y que debe a éste su crecimiento y su relación con la sociedad. Queremos cambiar el mundo y ¡malhaya el que se rinda! Esto es para siempre, no para un rato.

"Venimos de una generación que leyó la historia de la revolución mundial, desde Espartaco hasta el *Che*, y con la que creamos lazos y nexos con el pasado remoto, cada vez más críticos, lo cual nos permite ser más inteligentes o, por lo menos, menos idiotas."

Y mientras prepara dos proyectos de historia —uno acerca de El Álamo y otro del exterminio de yaquis y mayas a manos de Porfirio Díaz—, también escribe una novela de aventuras, pero ahora sí con personajes creados por él y a quienes, dice, bautizó como El mexicano triste y El gringo ciego.

Viernes 30 Julio 2010
La Jornada, México



Nuevo comentario:

Nombre * :

Email (no aparecerá en su comentario) * :

Sitio web :

Comentario * :

Canto Cine Teatro Opera Música

Grupos de Cuba, Corea del Sur y EEUU animan festival de hip-hop en Bogotá



BOGOTÁ, (AFP) - Miles de personas asistían el sábado a la primera jornada del festival 'hip-hop al parque' de Bogotá, animado por 'Los Aldeanos' de Cuba,

'Last...



Pintura

"Se nos murió el Quijote", lamentó Bolívar tras muerte de Carmelo Arden Quin



PARÍS, Ingrid Tempel, (AFP) - El uruguayo Carmelo Arden Quin, uno de los fundadores del Movimiento Madi, surgió en Buenos Aires a partir de una reflexión plástica que preconizaba la

creación de obras poligonales a través de la geometría los colores lisos, creó una escuela internacional basada en...

Diálogo

Reconciliación palestina: Hamas y Fatah quieren seguir hablando



DAMASCO, (AFP) - Altos dirigentes de los dos movimientos palestinos rivales, Fatah y Hamas, se reunieron este viernes...

Investigación

Investigación Hariri: orden de captura en Siria contra 33 personalidades



DAMASCO, (AFP) - La justicia siria emitió órdenes de captura contra 33 personalidades libanesas, árabes y extranjeras...

Tecnología

Fabricante de BlackBerry RIM devela su tableta electrónica "PlayBook"



SAN FRANCISCO, (AFP) - El grupo canadiense Research in Motion (RIM), fabricante del teléfono multifunción BlackBerry,...