

FUMETTI E CARTOONS
1/6/2009 - ANTOLOGIA E INEDITO

Hugo Pratt balla il tango con i tigrotti di Mompracem



Il periplo segreto dell'artefice di Corto Maltese: da Venezia a Buenos Aires a Losanna, da Marilyn Monroe a Sandokan

ALBERTO GEDDA

Un primissimo piano di Hugo Pratt con i suoi occhi magnetici. Gli stessi, inutile dirlo, del suo avventuriero gitano Corto Maltese. E subito si entra nell'universo prattiano che, ad ogni incontro, rinnova stupore e fascinazione, curiosità e persino invidia. La splendida fotografia in bianco e nero di Armin Linke apre il poderoso volume Hugo Pratt. Periplo segreto (415 pagine a colori, formato 28x30 cm) curato da Patrizia Zanotti e Thierry Thomas, edito da Rizzoli Lizard in occasione dell'omonima mostra, aperta sino al 20 settembre, nel museo Thomas Henry di Cherbourg (Francia). La rassegna segue l'antologica Periplo immaginario allestita nel 2005, a dieci anni dalla scomparsa di Pratt, nel palazzo Squarcialupi di Siena. Ritorna così, forte come lo era la sua personalità, l'opera di Hugo Pratt raccontata da opere realizzate con tecniche miste dal 1950 al 1995. Ovvero dall'avventura travolgente di Buenos Aires, scandita da tango e donne, a quelli della Svizzera dove l'autore si era stabilito in una grande casa nei pressi di Losanna piena di disegni, ricordi e progetti.



Un'antologia-catalogo che riprende a raccontare l'infinito Pratt con la partenza da Venezia, nel 1950, del gruppo di fumettisti che realizzava l'albo L'Asso di Picche (Mario Faustini, Alberto Onagro, Ivo Pavone) chiamati a Buenos Aires da Cesare Civita, agente della Disney che aveva fondato una sua casa editrice, l'Editorial Abril, dopo l'incontro con lo straordinario sceneggiatore Héctor Oesterheld. Del quale Pratt disegna le serie Ray Kitt e Sargento Kirk: nel 1957 Oesterheld apre l'Editorial Frontera che diventerà una grande fucina di talenti, da Solano Lopez (con il quale creerà il rivoluzionario L'Eternauta) a Alberto Breccia, da Giovanni Zanolto a Garcia Seijas. A Pratt, naturalmente, che realizzerà Ernie Pike e insegnerà nella Escuela Panamericana de Arte fondata da Oesterheld: negli anni della dittatura di Videla, Pratt cercherà di convincere lo sceneggiatore a fuggire dall'Argentina. Ma inutilmente: Oesterheld finirà tra le migliaia di desaparecidos con le sue quattro figlie, tre generi e due nipoti.

Buenos Aires, negli Anni Cinquanta, per l'autore veneziano (nato casualmente a Rimini nel 1927) è la scoperta del nuovo mondo nel quale esplose la sua carica artistica: «Immaginate di aver sognato l'America per cinque anni - ha scritto in Aspettando Corto -. Non un posto preciso dell'America. No. Avete sognato l'America come un nome, una situazione, una droga, un rinvio, una dilatazione, un'evasione, un inizio, un Eldorado, un'avventura, una chiavata, una fuga... e un giorno vi trovate sulla nave con il biglietto e tutto... E avete poco più di vent'anni. Ero in viaggio per l'Argentina, biglietto pagato e contratto con l'Editorial Abril. Mi chiedevo: "Sei un disegnatore?". Sono passati vent'anni da quella prima partenza per l'America e ancora non mi sono risposto».

Ma ha risposto il pubblico e, soprattutto, rispondono i suoi lavori: circa cinquecento sono pubblicati nel volume, dalle matite colorate che raccontano una gita marina (1950), agli splendidi pannelli dedicati a Marilyn Monroe per concludere con un backstage del festival del film di Losanna (1995), passando naturalmente per la sua straordinaria geografia umana (l'Eritrea, l'Inghilterra, l'Asia, le guerre...) segnata dai ritratti di Corto Maltese: bellissimo il carboncino a pagina 280. E poi i cortili di Milano, un portfolio dedicato al calcio, le campagne pubblicitarie per Puma e Carpené Malvolti, le moltissime donne e l'incredibile decorazione di un'auto da formula 1 Ligier-Renault Mégane. Un viaggio che incanta e che si ripercorre più volte per riprendere fiato, sentendo sotto pelle la magia di Pratt e dei suoi racconti senza fine.

ULTIMI ARTICOLI

- 3 giugno 2009
Winnie the Pooh torna al cinema nel 2001
 - 1 giugno 2009
Hugo Pratt balla il tango con i tigrotti di Mompracem
 - 29 maggio 2009
Gattuso diventa "Gattoso" per Topolino
 - 27 maggio 2009
La Spagna impazzisce per i reali in versione "paper doll"
- > tutti gli articoli

CERCA FEED [RSS](#)

PUBBLICITA'



SPAZIO DEL LETTORE

BLOG LETTORI > tutti i blog

Polizia corrotta, il Governo nega
Jambo Africa

Il paradiso non può attendere
Homing Pidgeon

Toro, non poteva che finire così
Antonio Cracas

La nazionale spagnola ha l'inno
Rotta a Sud Ovest

L'Einaudi non pubblicherà Saramago
Così e se mi pare

Nonni, bisnonni e nipoti
Minima Moralia

Dolce la vita
Gigi Padovani
Mangiare "verde"

Red Blue China
Francesco Sisci
Nord Corea di lusso basta

Straneuropa
Marco Zatterin
I buoni, le belle e i cattivi

PUBBLICITA'

TUTTOaffari
annunci economici online

Burracoclub.it: tornei con premi in denaro

MutuiOnline
Scegli e risparmi

Confronta e richiedi i mutui di 40 banche

Tornando all'inizio, a quella Buenos Aires dove tutto accelerò: «Si ballava e gli sguardi di queste ragazze, così profondi e belli erano già un atto sessuale - raccontava Pratt che ha disegnato copertine per dischi «tanghèri» di Sergio Endrigo e Paolo Conte - Quindi, grazie a queste mie amiche, il tango mi entrò sotto la pelle. Divenne qualcosa di importante per me e capii che era la musica del cemento armato e dell'asfalto di Buenos Aires».

L'anima di un mondo cui è rimasto appassionatamente fedele. E che ritroviamo nel recentissimo volume Sandokan: Le Tigri di Mompracem edito da Rizzoli Lizard in formato orizzontale per riprendere la pubblicazione a strisce. Il racconto, disegnato da Hugo Pratt e scritto dal grande Mino Milani in omaggio a Emilio Salgari, era infatti destinato alle pagine del Corriere dei Piccoli nel 1969. Ma, chissà perché, non venne mai pubblicato. Capita anche per un tris d'assi come Pratt, Milani e Salgari. Quarant'anni dopo, fortunatamente, arriva in libreria assolutamente inedito e splendidamente avvincente.

I titoli

HUGO PRATT

Periplo segreto

a cura di Patrizia Zanotti e Thierry Thomas

Rizzoli Lizard, pp. 415, e70

HUGO PRATT

Sandokan. Le Tigri di Mompracem

Rizzoli Lizard, pp. 80, e25

HUGO PRATT

Corto Maltese

La nuova collana «Tascabili Pratt» di Rizzoli Lizard propone in 29 volumi, con nuova veste grafica, le mille peregrinazioni dell'avventuroso eroe gentiluomo, da Samarcanda a Bahia, da Rodi a Hong Kong, da Buenos Aires alla mitica Atlantide. In libreria da marzo: e riparleremo dei gentiluomini di fortuna; Côtés de nuit e rose di Piccardia; Nel nome di Allah misericordioso e compassionevole; Per colpa di un gabbiano. Appena usciti: Corte Sconta detta Arcana; Tango; La giovinezza; La casa dorata di Samarcanda; Una ballata del mare salato. Altri 5 nuovi titoli a settembre.

(fonte: Tuttolibri, in edicola sabato 30 maggio)