

# Archivio

## **CORRIERE DELLA SERA**.it

INEDITI RITROVATE DOPO QUARANT' ANNI DUE STORIE A FUMETTI CREATE NEL 1971 SU TESTI DI MINO MILANI

### **Yanez come Corto Maltese: così Hugo Pratt disegnava Salgari**

Yanez, Sandokan, la Perla di Labuan. Garibaldi e Bixio. Matrimoni misti e gentiluomini di fortuna. Ci sono questo e altro nel Salgari disegnato da Hugo Pratt: 64 tavole a fumetti ritrovate dopo quasi 40 anni da Alfredo Castelli, l' inventore di Martin Mystère. Due storie inedite create nel 1971 su testi di Mino Milani: Le tigri di Mompracem e La riconquista di Mompracem, la prima quasi completa, l' altra abbozzata. La vignetta (pubblicata qui accanto in anteprima) sarà raccolta con le altre nel volume in uscita a maggio per Rizzoli Lizard. Ritrae uno Yanez assai diverso dalla iconografia più classica: il baffo si assottiglia, si fa tutt' uno con la basetta. «Ma soprattutto questo Yanez assomiglia al Pratt più giovane», dice Castelli. Ovvero a Corto Maltese, eroe e alter ego dell' autore veneziano. Del resto lo stesso Yanez era un alter ego di Salgari: tabagista come il suo autore, l' avventuriero portoghese sposa la causa degli indigeni e diventa il migliore amico di Sandokan. «Salgari era un ammiratore di Garibaldi e delle sue lotte libertarie - dice Felice Pozzo, scrittore e studioso salgariano, autore di Emilio Salgari e dintorni (Liguori, 2000) -. Lo stesso Yanez altri non è che un novello Nino Bixio», il genovese che partecipò alla spedizione dei Mille. In una copertina del 1906 Sandokan è ritratto da Alberto Della Valle: la barba si dirama in due ciocche che scendono sul petto, il baffo ai lati si impenna, come nella moda di allora. «Sandokan è un altro Garibaldi per tutti gli illustratori del tempo di Salgari», dice Pozzo. Ma la descrizione salgariana nelle Tigri è questa: «Lunghi capelli gli cadono sugli omeri: una barba nerissima gli incornicia il volto leggermente abbronzato». E Pratt vi si attiene, disegnando un Sandokan «giovane, come giovane era Yanez. Si tratta di due trentenni, che nello sceneggiato Rai del 1976 diventeranno ben più maturi», osserva Castelli. È noto come Pratt amasse documentarsi a fondo. Scrive Salgari descrivendo Marianna Guillonk, la Perla di Labuan: «Era una fanciulla di sedici o diciassette anni, ma snella ed elegante. Aveva una testolina ammirabile con due occhi azzurri come l' acqua del mare». E nei disegni di Pratt Marianna è tale e quale Anna nella Jungla, un altro suo personaggio ricavato da Anne Frogner, la belga che Hugo conosce quindicenne e sposa cinque anni più tardi: una straniera cogli occhi azzurri, come lo è Marianna per Sandokan. Un amore internazionale, una mescolanza culturale che Pratt praticò per tutta la vita. «Era un uomo molto aperto», ricorda Castelli. «A differenza di Salgari, Pratt viaggiò moltissimo». Un sognatore praticante. Alessandro Trevisani Disegni

**Trevisani Alessandro**

Pagina 31

(8 febbraio 2009) - Corriere della Sera

Ogni diritto di legge sulle informazioni fornite da RCS attraverso la sezione archivi, spetta in via esclusiva a RCS e sono pertanto vietate la rivendita e la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi modalità e forma, dei dati reperibili attraverso questo Servizio. È altresì vietata ogni forma di riutilizzo e riproduzione dei marchi e/o di ogni altro segno distintivo di titolarità di RCS. Chi intendesse utilizzare il Servizio deve limitarsi a farlo per esigenze personali e/o interne alla propria organizzazione.