

Da Sandokan al Corsaro Nero: la vita e i libri di Emilio Salgari

(<http://www.illibraio.it/sandokan-emilio-salgari-524293/>)



di **Matilde Quarti** (<http://www.illibraio.it/author/matilde-quarti/>) | 21.04.2017

491



Emilio Salgari, inventore del Corsaro Nero e di Sandokan, ha avuto una vita drammatica, segnata da lutti e povertà. I suoi romanzi più famosi, come "Le trigri di Mompracem", avventurosi ed esotici, sono entrati nella storia della letteratura per ragazzi - **L'approfondimento**

A volte la vita di uno scrittore è in completa antitesi con la sua opera, perché l'immaginazione può essere un motore creativo potente come l'esperienza. È il caso di **Emilio Salgari**, inventore di personaggi come **Sandokan**, Tremal-Naik, **il Corsaro Nero**, o la piratessa Jolanda che, a differenza dei suoi eroi, vive le giornate cupe e ripetitive di chi non riesce a sbarcare il lunario e in nessun modo ottiene i successi tanto rincorsi.

La storia di Emilio Salgari, nato nell'agosto del 1862 a Verona e morto il 25 aprile 1911 a Torino, è drammatica, segnata da lutti e da povertà, a cui lo scrittore fa fronte rifugiandosi in un mondo parallelo, fatto di esotismi e avventure all'ultimo respiro. La sua produzione è immensa (scriverà infatti circa **ottanta romanzi** e

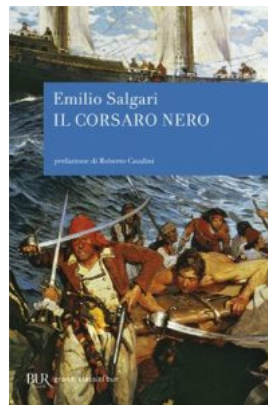
NEWS CLASSIFICHE

PIÙ CONDIVISE

PIÙ LETTE

- 1 **Alibi** (a cura di **Il Libraio**) (Redazione Il Libraio (Redazione Il Libraio) 10.02.2017) (<http://www.illibraio.it/gesneecistomondizzarripecchia57613347/>)
- 2 **Il Corsaro Nero** (a cura di **Il Libraio**) (Redazione Il Libraio (Redazione Il Libraio) 10.02.2017) (<http://www.illibraio.it/leggitte-teridove-ibboas546180424879/>)
- 3 **20 libri da leggere subito** (a cura di **Il Libraio**) (Redazione Il Libraio (Redazione Il Libraio) 10.02.2017) (<http://www.illibraio.it/20libriare-leggere-10-02-2017/>)
- 4 **Il Corsaro Nero** (a cura di **Il Libraio**) (Redazione Il Libraio (Redazione Il Libraio) 10.02.2017) (<http://www.illibraio.it/leggitte-teridove-ibboas546180424879/>)
- 5 **Perugia** (a cura di **Il Libraio**) (Redazione Il Libraio (Redazione Il Libraio) 10.02.2017) (<http://www.illibraio.it/perugi-per-bianca-10-02-2017/>)
- 6 **Il Corsaro Nero** (a cura di **Il Libraio**) (Redazione Il Libraio (Redazione Il Libraio) 10.02.2017) (<http://www.illibraio.it/leggitte-teridove-ibboas546180424879/>)

anche perché solo con la fantasia Salgari poteva sfuggire alla sua grigia quotidianità.



288790/)



"I CofaLetti", libri che "giocano" con i simboli del consumo di massa



Emilio Salgari, uno scrittore con l'animo di un capitano

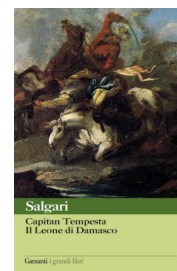
Di statura bassa e tarchiata, con dei grandi baffoni che gli solcano il viso, Salgari non ha mai avuto il physique du role dell'impavido avventuriero e lo scarto tra i centimetri di tacco **accennati nelle** soles delle scarpe e la sua altezza è la triste metafora dello scarto tra la statura dei suoi sogni e la realtà. Il giovane Emilio Salgari aveva infatti un solo desiderio: intraprendere la **carriera di capitano**, con marinai da dirigere e una nave a cui far solcare le acque in cerca di avventure.

Il periodo scolastico all'Istituto Nautico si conclude però disastrosamente, e Salgari non farà che un unico viaggio in mare: lungo **la costa adriatica**, dal Veneto alla Puglia. Eppure, ironia della sorte, l'acqua ha sempre segnato i suoi spostamenti: Salgari, per motivi lavorativi, si trasferisce a **Genova** e dunque sulle rive del Po, a **Torino**, dove si ferma e mette su famiglia con l'attrice **Ida Peruzzi**.

Da Sandokan al Corsaro Nero: immaginare esotismi

Quando arriva a Torino, Salgari è già celebre: **Le tigri di Mompracem** (pubblicato a puntate sulla "Nuova Arena" di Verona tra la fine del 1883 e l'inizio del 1884 con titolo *La tigre della Malesia*), **La favorita del Mahdi**, pubblicato nello stesso periodo, e **Il Corsaro Nero**, del 1898, sono già entrati nell'immaginazione di legioni di ragazzini. Pur ambientando le sue opere nella **giungla indiana**, nei **deserti africani**, o nei **mari delle Antille**, Salgari non ha mai viaggiato fuori dall'Italia e scrive le sue storie documentandosi su atlanti e libri cercati in biblioteca, con ricerche approfondite e certosine. La sua immaginazione è onnicomprensiva e Salgari, di animo romantico e melodrammatico, dà ai figli i nomi esotici dei suoi personaggi: **Fatima, Romero, Omar e Nadir**.

LIBRI PER APPROFONDIRE



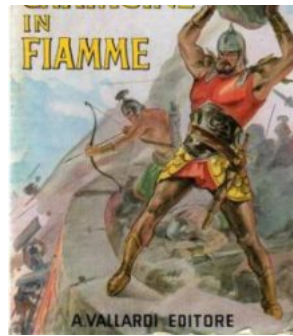
Capitan Tempesta – I...
(<http://www.illibraio.it>)
Emilio Salgari Capitano Tempesta - Il Leone di Damasco
di EMILIO SALGAR
BUR
0722211362231



Uno scrittore moderno

L'enorme successo (Salgari viene persino nominato Cavaliere dell'Ordine della Corona dalla **Regina Margherita**), non viene però accompagnato da stabilità economica. Salgari non sa amministrare i guadagni che gli derivano dalla pubblicazione dei suoi libri, e questi stessi guadagni sono in ogni caso molto scarsi. Neppure nell'ambiente intellettuale Salgari è ben visto, nonostante pubblichi con le maggiori case editrici del periodo, persino con la milanese **Treves**. I suoi romanzi infatti sono **melodrammatici**, stracarichi di dialoghi e di avvenimenti: **sceneggiati televisivi** ante litteram, un intrattenimento troppo moderno, forse, per essere capito. Anche il contenuto di molte sue opere è ostico: sono libri per ragazzi, certo, ma all'epoca di successi come *I ragazzi della via Pal*, gli squartamenti e le atroci morti cui vanno incontro i suoi personaggi non sono ben visti dagli educatori.

Non stupisce che nonostante ciò i romanzi di Salgari siano comunque passati di mano in mano tra gli studenti. L'immaginazione di Salgari è sfrenata e le storie che inventa sono un coacervo di avventura e passione. Si va dalle atmosfere storiche di *Cartagine in fiamme*, del 1906, a quelle fantascientifiche delle *Meraviglie del duemila*, del 1907 (senza dimenticare il romanzo realistico *La bohème italiana*, appena stato ripubblicato da Elliot). Solo la saga dei pirati della Malesia consta di undici volumi: le avventure di **Sandokan**, del fedele **Yanez** e della bella **Marianna** sono avvincenti e incredibili agli occhi di un piccolo lettore italiano di inizio Novecento. Salgari descrive vividamente luoghi lussureggianti che pure non ha mai visto, racconta i profumi e i colori della giungla, il ponte ruvido delle navi che si scagliano l'una contro l'altra in battaglia. Gli stessi **vezzi di forma**, così evidenti al pubblico contemporaneo, non erano un ostacolo per dei lettori abituati a tutt'altro linguaggio.



Il suicidio: la morte di un eroe romantico

La realtà dei fatti è però diversa da quella fantastica dei romanzi: la figlia di Salgari, Fatima, si ammala di **tisi**, e la moglie, Ida, viene **internata in manicomio**. Il colpo, sia emotivamente sia economicamente, è insostenibile per Salgari, che a pochi giorni dal ricovero della moglie si toglie la vita. La morte di Emilio Salgari riassume tutto il dolore e tutta la passione che lo scrittore deve aver provato nei suoi lunghi anni torinesi. Prima di uccidersi, Salgari scrive alcune lettere: solo tre sono arrivate a noi, ma alcuni biografi sostengono siano state di più. Nella **lettera indirizzata agli editori**, Salgari chiede loro con rabbia di pagare almeno i suoi funerali, visto che si sono arricchiti a scapito della sua famiglia.

Il suicidio di Salgari è un suicidio pensato in anticipo, le lettere di addio sono state persino scritte tre giorni prima della morte: difficile immaginare l'angoscia di un uomo che per così tanto tempo si prepara a morire. Salgari si toglie la vita in modo atroce e romanzesco, come un personaggio dei suoi romanzi: fa **harakiri** nel bosco di Val San Martino, appena sopra Torino, squarciandosi addome e gola con un rasoio. Anche la sua morte, tuttavia, passa in sordina; Torino è in festa per il cinquantenario dell'**Unità d'Italia**.

[EMILIO SALGARI \(HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=EMILIO-SALGARI\)](http://www.illibraio.it/?type=focus&s=emilio-salgari)

[EMILIO SALGARI BIOGRAFIA \(HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=EMILIO-SALGARI-BIOGRAFIA\)](http://www.illibraio.it/?type=focus&s=emilio-salgari-biografia)

[EMILIO SALGARI LIBRI \(HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=EMILIO-SALGARI-LIBRI\)](http://www.illibraio.it/?type=focus&s=emilio-salgari-libri)

[EMILIO SALGARI VITA \(HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=EMILIO-SALGARI-VITA\)](http://www.illibraio.it/?type=focus&s=emilio-salgari-vita)

[IL CORSARO NERO \(HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=IL-CORSARO-NERO\)](http://www.illibraio.it/?type=focus&s=il-corsaro-nero)

[SALGARI \(HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=SALGARI\)](http://www.illibraio.it/?type=focus&s=salgari)

[SALGARI OPERE \(HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=SALGARI-OPERE\)](http://www.illibraio.it/?type=focus&s=salgari-opere)

[SANDOKAN \(HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=SANDOKAN\)](http://www.illibraio.it/?type=focus&s=sandokan)

[YANEZ \(HTTP://WWW.ILLIBRAIO.IT/?TYPE=FOCUS&S=YANEZ\)](http://www.illibraio.it/?type=focus&s=yanez)

COMMENTI