FOTOVOLTAICO: QUANTO TI FA RISPARMIARE?
Se possiedi una casa, scopri perché è il momento di installare un impianto.
Confronta 3 Preventivi Gratuiti



Carrefour Il mio ipermercato Dal 28 novembre al 4 dicembre Sottocosto Sfoglia il volantino Vendita effettuata ai sensi dell'articolo 1 comma 1 D.P.R. 218/2001.



CERCA FRA GLI ARTICOLI DAL 1867 AL 2005

Pubblicazione:
Sezione:
Autore: Franca cassine

# Teatro Baretti "Salgari? Il piu' grande bugiardo della storia" Lo spettacolo di Popolizio sul romanziere

Calcare il palco del Baretti e' molto piu' che esibirsi in uno spettacolo. E' aderire a un progetto, quello di un teatro che sta in piedi con pochi fondi grazie alla tenacia di chi lo gestisce e vuole far vivere un quartiere come San Salvario offrendo un cartellone ricco di titoli e di grandi personaggi. Gli artisti che vi transitano si affezionano e ci tornano volentieri. E' successo a Rossy De Palma, l'attrice spagnola musa di Almodovar, che e' stata la madrina della scorsa stagione e che ha voluto essere presente in quella nuova (il 13 e 14 marzo presentera' «Improntus»). Stessa cosa per Massimo Popolizio cui nel 2012 e' toccato inaugurare e che stasera, alle 21 con «Il caso SALGARI» aprira' il cartellone 2013/2014 (in replica anche domani e venerdi') «Torno - dice - volentieri al Baretti, e' un bel teatro. Dopo l'accoglienza dello scorso anno non potevo rifiutare, anche perche' io che per anni ho recitato al Carignano non volevo mancare a Torino». Cosi' l'attore ha deciso di presentare un lavoro su Emilio SALGARI e la sua Malesia immaginaria. «E' una conferenza-spettacolo - spiega - strutturata proprio come un congresso vero e proprio con slide e l'acqua minerale sul tavolo... Io uso questi strumenti prendendoli un po' in giro per raccontare la storia di un genio, di quello che e' il piu' grande bugiardo della storia». Un viaggio fantastico nella vita dello scrittore. «Lui - prosegue l'attore - e' riuscito a scrivere decine di libri senza mai uscire da Torino descrivendo puntualmente nature selvagge e mari incontaminati. Tutto il materiale utilizzato e' fatto di documenti ufficiali, pezzi di vita e referti medici. Parto proprio dal referto medico del suo cadavere per arrivare a lui bambino con i suoi diari nei quali diceva di voler fare il marinaio» .Tante le curiosita' snocciolate con ironia e leggerezza. «Ci saranno - conclude Popolizio - molti aneddoti divertenti, come quelli che riguardano il suo illustratore, un signore napoletano che per fare i suoi disegni coinvolgeva tutta la famiglia. Li radunava in salotto, chi con la scopa, chi abbigliato con stoffe di fortuna come tovaglie e tende, ispirandosi a loro faceva i figurini per poi dipingerli e farli diventare Sandokan, corsari e donne misteriose». Dopo l'avventura nell'universo fantastico di SALGARI il programma del Baretti, che il direttore artistico Davide Livermore ha intitolato «Fra l'occhio e il cuore» prendendo in prestito il sonetto 47 di Shakespeare, prosegue con un illusionista di professione, Alexander, che nel suo «Tra spazio e tempo» vuole divertire il pubblico ma pure informare sulla fisica quantistica (dal 27 al 29 dicembre).Gli appuntamenti si snodano poi tra messe in scena dedicate a scrittori contemporanei («L'assassino qualcosa lascia» di Rosa Mogliasso e «Almost blue» tratto dal romanzo di Carlo Lucarelli), musica (con la sesta maratona mozartiana) e alcuni eventi speciali, per chiudersi dal 29 al 31 maggio con Arturo Brachetti e il suo «Off off Arturo», un progetto creato appositamente per la sala di via Baretti.Teatro Barettivia Baretti 4telefono 011/65.51.87biglietti 12 euro

Sei pronto per il weekend ?